

 <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA Clave: 08MSU0017H</p> <p>FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL SEMINARIO DISCIPLINAR III-IV:</p> <p>(Literatura y sociedad contemporánea)</p>		DES: EDUCACIÓN Y CULTURA	
		Programa(s) Educativo(s):	Doctorado en Educación, Artes y Humanidades
		Tipo de materia (Obli/Opta):	Electiva
		Clave de la materia:	
		Semestre:	3, 4
		Área en plan de estudios (B, P, E):	Especializado de Elección por Área de Conocimiento o LGAC
		Créditos	6
		Total de horas por semana:	6
		<i>Teoría: Trabajo Presencial</i>	3
		<i>Laboratorio o Taller:</i>	
		<i>Prácticas:</i>	
		<i>Trabajo independiente:</i>	3
		Créditos Totales:	6
		Total de horas semestre (x 16 sem):	96
Fecha de actualización:	Agosto 2015		
Prerrequisito (s):	No aplica		
<p>Propósito del curso : Analizar los problemas de la sociedad contemporánea hispanoamericana mediante el estudio de las obras literarias que reflejan dicha problemática, comprendiendo la relación que existe entre la literatura y el momento histórico en que ésta se produce y la importancia de la obra literaria como vehículo de crítica social, para que pueda llevar a cabo una reflexión sobre el momento histórico en que vive.</p>			

COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias)	DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de estudio, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
<p>DISCIPLINARES (1, 2, 3, 4.)</p> <p>Nivel IV Estratégico</p> <p>Presenta informe de discusión de resultados, teniendo en cuenta el marco teórico referencial en que se inserta el objeto de estudio, así como las posiciones hermenéuticas del enfoque científico contemporáneo</p>	<p>Objeto de estudio 1. Reflexiones sobre la relación entre literatura y sociedad</p> <p>Objeto de estudio 2. La narrativa policiaca.</p> <p>2.1. La novela policiaca, origen y características 2.2. Novela negra y novela policiaca. 2.3. La novela policiaca en México.</p>	<p>Revisa algunas de las ideas que se han desarrollado en torno al tema de la relación entre literatura y sociedad con el fin de entender de qué manera la obra de arte literaria refleja, analiza y critica el mundo en que se produce.</p> <p>Conoce el origen y la evolución de la narrativa policiaca como una base para analizar las novelas y cuentos de dicho género que se han escrito en México en los últimos años con el fin de apreciar cómo tales obras hacen una</p>

	<p>2.4. Paco Ignacio Taibo II. 2.5. Elmer Mendoza.</p> <p>Objeto de estudio 3. Literatura y narcotráfico.</p> <p>3.1. Narcotráfico y sociedad contemporánea. 3.2. Literatura y narcotráfico en México. 3.3. La narrativa del narcotráfico.</p> <p>Objeto de estudio 4. La crisis política de Hispanoamérica y la reflexión histórica: la nueva novela histórica.</p> <p>4.1. La nueva novela histórica 4.2. El fin de siglo mexicano, la crisis política y la narrativa que reflexiona sobre la historia. 4.3. Una nueva visión de la narrativa sobre la Guerra de Independencia. 4.4. La nueva novela histórica de la Revolución. 4.5. Narradores de la historia: perspectivas múltiples para el análisis de un panorama muy complejo.</p>	<p>valoración crítica de la sociedad mexicana contemporánea.</p> <p>Conoce las teorías que se han escrito en torno a la relación entre el narcotráfico como problema social y la literatura y analiza la producción literaria mexicana que tiene como tema este fenómeno para valorar la dimensión del grave problema al que se enfrenta el país en el siglo XXI.</p> <p>Examina la teoría escrita en torno a la nueva novela histórica para fundamentar su análisis de la producción mexicana de obras de dicho género, análisis que le permitirá entender cómo la valoración de la historia que hacen los novelistas mexicanos se convierte en un acercamiento a los graves problemas políticos que enfrenta México en el siglo XXI, cuyo origen se encuentra en la evolución histórica de la nación.</p>
--	---	---

OBJETO DE ESTUDIO	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Objeto de estudio 1.</p> <p>Objeto de estudio 2.</p>	<p>Exposiciones por parte de los alumnos e identificación de los principales acontecimientos políticos, económicos, sociales y culturales del siglo XX y lo relaciona con la evolución de la literatura.</p> <p>Exposición en clase.</p> <p>Temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) los orígenes de la novela policiaca. b) Evolución de la novela policiaca c) La novela policiaca en México. <p>Lecturas: <i>Días de combate</i>. P. Ignacio Taibo II</p>	<p>Mapa conceptual.</p> <p>Elabora en equipo (tres integrantes) un mapa conceptual con los principales acontecimientos políticos, económicos, sociales y culturales del siglo XX y lo relaciona con la evolución de la literatura.</p> <p>Ensayo integrador.</p> <p>Elabora una ensayo en el cual desarrolla sus ideas sobre los principales problemas que aquejan a la sociedad contemporánea</p>

<p>Objeto de estudio 3.</p>	<p><i>No habrá final feliz.</i> P. Ignacio Taibo II <i>Balas de plata.</i> Elmer Mendoza <i>La prueba del ácido.</i> Elmer Mendoza</p> <p>Lecturas <i>Los trabajos del reino.</i> Yuri Herrera <i>Adán en Edén.</i> Carlos Fuentes. <i>Hielo Negro.</i> Bernardo Fernández</p>	<p>Trabajo de investigación:</p> <p>La novela del narcotráfico y el estado de Chihuahua</p>
<p>Objeto de estudio 4.</p>	<p>Lecturas: <i>El seductor de la patria.</i> Enrique Serna <i>Juárez. El rostro de piedra.</i> E. A. Parra <i>Península, Península.</i> H. Lara Zavala <i>Zapata.</i> Pedro Ángel Palou.</p>	<p>Ensayo.</p> <p>Tema: La crisis política mexicana, una visión desde la nueva novela histórica.</p>

<p style="text-align: center;">FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)</p>	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)</p>
<p>Anderson Imbert, Enrique. <i>Historia de la literatura hispanoamericana. Tomos I y II.</i> México, FCE, 1987.</p> <p>Blanco, José Joaquín. <i>Crónica literaria: un siglo de escritores mexicanos.</i> México, Cal y arena, 1996.</p> <p>___ <i>Letras al vuelo: estudio de literatura mexicana.</i> México, El Nacional, 1992.</p> <p>Brushwood, John S. <i>La novela hispanoamericana del siglo XX.</i> México, FCE, 1984.</p> <p>___ <i>México en su novela.</i> México, FCE, 1973.</p> <p>Carballo, Emmanuel. <i>Protagonistas de la literatura mexicana.</i> México, Ediciones del ermitaño, 1986.</p> <p>Castro, Maricruz, Laura Cázares, Gloria Prado (coord.). <i>Escrituras en contraste. Femenino/ Masculino en la literatura mexicana del siglo XX.</i> México, Aldus/UAM, 2004.</p> <p>Fernández Moreno, César. <i>América Latina en su literatura.</i> México, siglo XXI, 1976.</p> <p>Galindo, Óscar. "Nueva novela hispanoamericana: una introducción". <i>Documentos lingüísticos y literarios.</i> 22:39-44. Universidad Austral de Chile.</p> <p>López González, Aralia (coord.). <i>Sin imágenes falsas, sin falsos espejos. Narradoras mexicanas del siglo XX.</i> México, El Colegio de México, 1995.</p> <p>Sefchovich, Sara. <i>México: país e ideas, país de novelas. Una sociología de la literatura mexicana.</i> México, Grijalbo, 1987.</p> <p>Bibliografía básica sobre novela policiaca.</p> <p>Chandler, Raymond. <i>El simple arte de matar.</i> España, Universidad de León, 1996.</p> <p>Collins, Ray. <i>Sangre, crimen & balas.</i> Crónicas & misterios de la novela negra. Barcelona, Círculo latino, 2003.</p> <p>Echebaru Soler, Sergi. <i>Los héroes de la novela policiaca.</i> Barcelona, Grafein Ediciones, 2006.</p> <p>James, P.D. <i>Todo lo que sé sobre novela negra.</i> Barcelona, Ediciones B, 2010.</p> <p>Malverde, Héctor. <i>Guía de la novela negra.</i> Madrid, Errata naturae, 2010.</p> <p>Martín Cerezo, Iván. <i>Poética del relato policiaco (de Edgar Allan Poe a Raymond Chandler).</i> Murcia, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2006.</p> <p>Rodríguez Lozano, Miguel, ed. <i>Escena del crimen. Estudios sobre narrativa policiaca mexicana.</i> México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2009.</p> <p>Nueva Novela Histórica</p> <p>Brom, Juan. <i>Para comprender la historia. "La ciencia de la historia".</i> México, Nuestro tiempo, 1980. págs. 15-53.</p>	<p>Continúa: Criterios:</p> <p>Reconocimientos Parciales:</p> <p>Evidencias:</p> <p>Cada mapa deberá contener la síntesis de los conceptos y el resumen de los hechos y deberá trasladarse correcta y ordenadamente a un diagrama.</p> <p>Trabajo individual, por escrito, siguiendo las reglas del MLA, con citas y bibliografía en caso de requerirse para sustentar las ideas a desarrollar</p> <p>Trabajo en equipo. Los alumnos deberán realizar una exposición de media hora en la que expliquen los puntos fundamentales de los temas que se les</p>

<p>Carr, Edward Hallet. <i>La nueva sociedad</i>. México, FCE, 1979.</p> <p>Carr, Edward Hallet. <i>What is history?</i> London, Penguin Books, 1987.</p> <p>Corona, Ignacio. "El festín de la historia" en <i>Literatura Mexicana</i>. XII.1. (2001.I) págs. 87-13. México, Universidad Nacional Autónoma de México.</p> <p>Dessau, Adalberto. <i>La novela de la revolución mexicana</i>. México, FCE, 1986.</p> <p>Fuentes, Carlos. <i>Valiente mundo nuevo. Épica, utopía y mito en la novela hispanoamericana</i>. México, Fondo de Cultura Económica, 1992.</p> <p>Galindo, Óscar. "Nueva novela hispanoamericana: una introducción". <i>Documentos lingüísticos y literarios</i>. 22:39-44. Universidad Austral de Chile.</p> <p>Gilly, Adolfo. "La historia como crítica o como discurso del poder" en <i>Historia ¿Para qué?</i>, Carlos Pereyra et al. México, Siglo XXI Editores, 2005. Págs 195-226.</p> <p>González, Luis. "De la múltiple utilización de la historia" en <i>Historia ¿Para qué?</i>, Carlos Pereyra et al. México, Siglo XXI Editores, 2005. Págs. 53-74.</p> <p>González Peña, Carlos. <i>Historia de la literatura mexicana desde los orígenes hasta nuestros días</i>. México, Porrúa, 1990.</p> <p>Grinberg Pla, Valeria. "La novela histórica de finales de siglo XX y las nuevas corrientes historiográficas". <i>Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos</i>. No. 2. Julio-diciembre de 2001. http://collaborations.denison.edu/istmo/n02/articulos/novhis.html</p> <p>Lukács, Georg. <i>La novela histórica</i>. México, Era, 1966.</p> <p>Martínez, José Luis. <i>Literatura mexicana del siglo XX (1910-1949)</i>. México, CNCA, 1990.</p> <p>Menton, Seymour. <i>La nueva novela histórica de la América Latina, 1979-1992</i>. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.</p> <p>Villoro, Luis. "El sentido de la historia" en <i>Historia ¿Para qué?</i>, Carlos Pereyra et al. México, Siglo XXI Editores, 2005. 33-52.</p> <p>Novela del narcotráfico</p> <p>Jacome, Margarita. <i>La novela sicarésca: testimonio, sensacionalismo y ficción</i>. Medellín, Fondo Editorial universidad EAFIT, 2009.</p> <p>Oliver, Felipe. "Sobre Malverde, el narcocorrido y la ciudad narcotizada". <i>Isla Flotante</i> Año IV, no 4, 2012 pág.: 89-97</p> <p>Rodríguez Lozano, Miguel G. <i>Escenarios del norte de México: Daniel Sada, Gerardo Cornejo, Jesús Gardea y Ricardo Elizondo</i>. México, UNAM, 2003. ___<i>El norte: una experiencia contemporánea en la narrativa mexicana</i>. Monterrey, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de Nuevo León, 2002.</p> <p>Parra, Eduardo Antonio. <i>Norte, narcotráfico y literatura</i>. http://letraslibres.com/sites/default/files/pdfs_articulos/pdf_art_10752_8047.pdf</p>	<p>asignaron.</p> <p>Trabajo individual. Presentado, siguiendo los lineamientos del MLA. Bibliografía mínima: quince referencias.</p> <p>Trabajo individual. Por escrito. Criterios:</p>
--	--

Cronograma del Avance Programático

OBJETO DE ESTUDIO	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1.																
Objeto de estudio 2.																
Objeto de estudio 3.																
Objeto de estudio 4.																

ELABORACIÓN: DR. CÉSAR ANTONIO SOTELO GUTIÉRREZ	Fecha: agosto, 2015
---	---------------------