
 <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA Clave: 08MSU0017H</p>  <p>FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS FACULTAD DE ARTES</p> <p><b>PROGRAMA DEL SEMINARIO DISCIPLINAR III-IV:</b></p> <p><b>(Psicología de la Música)</b></p>	<b>DES: EDUCACIÓN Y CULTURA</b>	
	<b>Programa(s) Educativo(s):</b>	Doctorado en Educación, Artes y Humanidades
	<b>Tipo de materia (Obli/Opta):</b>	Electiva
	<b>Clave de la materia:</b>	
	<b>Semestre:</b>	3, 4
	<b>Área en plan de estudios (B, P, E):</b>	Especializado de Elección por Área de Conocimiento o LGAC
	<b>Créditos</b>	6
	<b>Total de horas por semana:</b>	6
	<i>Teoría: Trabajo Presencial</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	
	<i>Prácticas:</i>	
	<i>Trabajo independiente:</i>	3
	<b>Créditos Totales:</b>	6
	<b>Total de horas semestre (x 16 sem):</b>	96
<b>Fecha de actualización:</b>	Agosto 2015	
<b>Prerrequisito (s):</b>	No aplica	
<b>Propósito del curso :</b>		
<p>Comprender el diseño y realización de investigaciones en el área de psicología educativa-musical para examinar los aspectos involucrados en la ejecución, creación y experiencia musicales. El curso cubre una amplia gama de tópicos con el propósito de que los estudiantes sean capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- familiarizar con las principales áreas de investigación en psicología musical;</li> <li>- entender los principios en los que se basa la investigación psicológica en música;</li> <li>- reflexionar de forma crítica acerca de las áreas relevantes de su propia práctica profesional;</li> <li>- analizar planteamientos teóricos a partir de evidencia empírica y adquirir el conocimiento necesario, entender cómo los investigadores diseñan, investigan y reportan resultados en el área de psicología musical; y comprender las implicaciones educativas con base en investigaciones en psicología educativa.</li> </ul>		

COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias)	DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de estudio, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
<p><b>DISCIPLINARES (1, 2, 3, 4.)</b></p> <p>DISCIPLINARES (LGAC:) METODOLÓGICAS</p> <p>Pensamiento crítico y análisis objetivo Capacidad para el desarrollo de nuevas líneas de investigación.</p>	<p><b>Objeto de Estudio 1.</b> Factores psicológicos y socio-culturales que influyen en el aprendizaje musical.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Potencialidad en el desarrollo musical</li> <li>2. Influencias ambientales e innatas</li> <li>3. ¿Talento innato o adquirido?</li> </ol> <p><b>Objeto de Estudio 2.</b> Estudio de la percepción musical.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Metodologías usadas en el estudio de la</li> </ol>	<p>Analiza y comprende factores individuales y socio-culturales que potencializan el desarrollo musical y artístico.</p> <p>Se familiariza con los fundamentos teóricos y metodológicos usados en la investigación sobre percepción y respuestas</p>

<p>Síntesis de información.</p> <p><b>Competencias Específicas:</b></p> <p>Investigación en psicología musical</p> <p><b>Nivel IV Estratégico</b></p> <p>Presenta informe de discusión de resultados, teniendo en cuenta el marco teórico referencial en que se inserta cada objeto de estudio, así como las diversas posiciones metodológicas para el estudio científico de la psicología musical</p>	<p>percepción musical</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Medición de la respuesta emocional en la música</li> <li>3. Causas y consecuencias de la respuesta emocional</li> </ol> <p><b>Objeto de Estudio 3.</b> Habilidades cognitivas que determinan el desempeño musical.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mecanismos cerebrales</li> <li>2. Memorización</li> <li>3. Lecto-escritura musical</li> <li>4. Comunicación emocional</li> <li>5. Creatividad</li> <li>6. Aspectos psicológicos en áreas específicas de ejecución (e.g., ansiedad, práctica mental)</li> </ol> <p><b>Objeto de Estudio 4.</b> Planteamiento metodológico de un estudio de investigación en psicología musical.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Delimitación y planteamiento de un problema de investigación</li> <li>2. Marco teórico como fundamento del planteamiento metodológico</li> <li>3. Descripción de las implicaciones del mismo en el proceso de enseñanza-aprendizaje musical</li> </ol>	<p>emocionales en la música.</p> <p>Analiza investigaciones enfocadas en el estudio de habilidades musicales específicas. Comprensión de aspectos metodológicos para asegurar la confiabilidad y validez en el estudio de habilidades cognitivo-musicales.</p> <p>Elabora un protocolo de investigación enfocado en el estudio de habilidades cognitivo-musicales que sea de interés y aplicabilidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje.</p>
--	--	--

<b>OBJETO DE ESTUDIO</b>	<b>METODOLOGÍA</b> (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
<p><b>Objeto de estudio 1.</b> Factores psicológicos y socio-culturales que influyen en el aprendizaje musical</p> <p><b>Objeto de estudio 2.</b> Estudio de la percepción musical.</p> <p><b>Objeto de estudio 3.</b></p>	<p>Exposición de los principios básicos en los que se fundamenta la investigación en psicología musical.</p> <p>Discusión de los factores psicológicos y socio-culturales que influyen en el adecuado desarrollo de habilidades musicales.</p> <p>Identificación de los principales problemas metodológicos en el estudio de la percepción musical.</p> <p>Revisión de artículos de investigación</p>	<p>Participación activa y crítica en las discusiones en clase.</p> <p>Autoevaluación del propio desarrollo musical individual, considerando el contexto familiar, características personales, antecedentes escolares, etc.</p> <p>Reportes críticos y análisis de investigaciones que muestren diversidad en los planteamientos metodológicos para el estudio de habilidades cognitivo-musicales</p> <p>Exposición individual/grupal sobre una</p>

Habilidades cognitivas que determinan el desempeño musical.	y escritos científicos sobre habilidades cognitivas que potencializan el desarrollo musical.	habilidad cognitivo-musical específica.
<b>Objeto de estudio 4.</b> Planteamiento metodológico de un estudio de investigación en psicología musical.	Comparaciones metodológicas en el estudio de habilidades musicales y análisis de sus implicaciones en el proceso de enseñanza aprendizaje.	Documentación bibliográfica y elaboración de un protocolo de investigación sobre un tema específico de la psicología musical, que muestre un claro planteamiento conceptual y metodológico.

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
<p>Davidson, J. W. (2004), <i>The music practitioner: Research for the music performer, teacher and listener</i>. London: Ashgate.</p> <p>Español, S. (Comp.) (2014). <i>Psicología de la música y del desarrollo: Una exploración interdisciplinaria sobre la musicalidad humana</i>. Paidós Argentina.</p> <p>Hallam, S. (2006). <i>Music psychology in education</i>. London: Institute of Education.</p> <p>Hallam, S., Cross, I., &amp; Thaut, M. (2009). <i>The Oxford handbook of music psychology</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Hodges, D. (1996). <i>Handbook of music psychology</i>. Texas: MMB music.</p> <p>Lacárcel-Moreno, J. (1995). <i>Psicología de la música y educación musical</i>. Madrid: Machado Libros.</p> <p>Lehman, A., Sloboda, J. A., &amp; Woody, R. (2007). <i>Psychology for musicians: Understanding and acquiring the skills</i>. New York: Oxford University Press.</p> <p>McPherson, G. E. (Ed.), (2006). <i>The child as musician: A handbook of musical development</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>McPherson, G. E., &amp; Welch, G. (2012). <i>The Oxford handbook of music education</i>. Oxford: OUP.</p> <p>North, A., &amp; Hargreaves, D. (2008). <i>The social and applied psychology of music</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Radocy, R., &amp; Boyle, J. B. (1997, 4<sup>th</sup> edition). <i>Psychological foundations of musical behavior</i>. Springfield, IL: Charles C. Thomas.</p> <p>Parncutt, R., &amp; McPherson, G. E. (Eds.), (2002). <i>The science and psychology of music performance: Creative strategies for music teaching and learning</i>. New York: Oxford University Press.</p> <p>Peretz, I., &amp; Zatorre, R. J. (Eds.), (2001). <i>The cognitive neuroscience of music</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Sloboda, J. A. (1985). <i>The musical mind: The cognitive psychology of music</i>. Oxford: Oxford University Press.</p>	<p><b>Continúa:</b> La evaluación formativa y normativa permitirá apreciar la comprensión crítica de los temas abordados, el desarrollo de habilidades para la aplicación práctica en la investigación psicología-musical, con evidencias de desempeño orales y escritas, a través de la discusión grupal, búsquedas individuales y trabajo en equipo.</p> <p><b>Reconocimientos Parciales:</b> Evidencias: Asistencia y participación activa durante las sesiones. Capacidad de búsqueda y análisis de la literatura sobre un tema de psicología musical. Aplicación de los conocimientos mediante la elaboración de un planteamiento metodológico investigativo.</p> <p><b>Reconocimiento Integrador Final:</b> Elaboración de un protocolo de investigación sobre un tema de psicología musical.</p> <p><b>Criterios:</b> Cada manuscrito será redactado de acuerdo con la estructura de un documento científico con las partes que lo contienen y con aparato crítico. Deberá tener el número de páginas o palabras recomendadas para este tipo de escritos, a espacio y medio, letra Arial y deberá apegarse a las normas de APA.</p>

<p>Sloboda, J. A., &amp; Martín-Andrade B. (1985/2012). <i>La mente musical: La psicología cognitiva de la música</i>. Madrid: Machado Nuevo Aprendizaje.</p> <p>Williamon, A. (2004), <i>Musical excellence: Strategies and techniques to enhance performance</i>. Oxford: Oxford University Press.</p>	
--	--

### ***Cronograma del Avance Programático***

OBJETO DE ESTUDIO	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1.																
Objeto de estudio 2.																
Objeto de estudio 3.																
Objeto de estudio 4.																

ELABORACIÓN: PATRICIA A. GONZÁLEZ MORENO	Fecha: agosto, 2015
--	---------------------