



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA
Clave: MIHUSO-4

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y
LETRAS**

**PROGRAMA DEL SEMINARIO
OPTATIVO:**

Literatura, Posmodernidad Y
Globalización.

Elaboró:

**M.C. M.A. Luis Eduardo Ibáñez
Armendáriz.**

DES:

**Educación y
Cultura**

Programa(s) Educativo(s):

Maestría en
Investigación
Humanística

Tipo de materia (Obli/Opta):

Optativa

Clave de la materia:

MIHUSO-4

Semestre:

I-IV

Area en plan de estudios:

Optativa

Créditos

6

Total de horas por semana:

Teoría: Presencial o Virtual

3

Laboratorio o Taller:

Prácticas:

Trabajo extra-clase:

3

Créditos Totales:

6

Total de horas semestre (x 16 sem.):

48

Fecha de actualización:

Enero 2017

Prerrequisito (s): No necesariamente.

Descripción del curso:

Mediante el estudio de obras literarias es factible comprender la realidad histórica, política y social, por lo que el presente curso plantea reflexionar sobre la posmodernidad y la globalización como fenómenos culturales que se pueden abordar y analizar desde el hecho literario. Detectar las problemáticas inherentes a dichos fenómenos que han sido retratadas por las obras literarias favorece una comprensión más profunda de la realidad.

Propósito general del curso:

Identificar características posmodernas en algunas obras literarias de autores contemporáneos.

Propósito/Objetivos específicos del curso:

Objeto de estudio I: Conocer y analizar la teoría literaria la posmodernidad.

Objeto de estudio II. Reconocer los elementos de la posmodernidad en la obra de: Bell, Safranski, Lipovetsky, Lyotard, Girard, Bauman, Vattimo, Habermas, Frankl, Sartori.

Objeto de estudio III. Contextualizar histórica y socialmente el fenómeno literario y la aparición de obras con contenido

posmoderno.

Objeto de estudio IV. Analizar las nuevas estrategias y figuras literarias del relato posmoderno en obras de autores contemporáneos.

Objetivo de estudio V: Identificar las principales tendencias temáticas abordadas por autores destacados.

COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias)	DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de estudio, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
<p>Competencias genéricas:</p> <p>Gestión del Conocimiento Comunicación Científica</p> <p>Competencias específicas:</p> <p>Valoración del fenómeno literario en relación con el fenómeno social.</p> <p>Interpretación filosófica de los fenómenos actuales.</p> <p>Reconocimiento de procesos de significación e interpretación.</p>	<p>Objeto de estudio I Introducción</p> <p>1.1 Modernidad y posmodernidad. Lyotard</p> <p>1.2. Autores y teorías</p> <p>1.3. Literatura y enfoques en A. Vital. Conjuntos</p> <p>Objeto de estudio II El fin de las ideologías y la globalización</p> <p>2.1. Gianni Vattimo, Daniel Bell y Giovanni Sartori</p> <p>2.2. Agotamiento intelectual</p> <p>2.3. Fin de la historia y pensamiento único</p> <p>2.4. Enrique Macín. Adán se despide</p> <p>2.5. La insoportable levedad del ser. Kundera</p> <p>Objeto de estudio III El hombre en busca de sentido.</p> <p>3.1. Paradigmas humanísticos</p> <p>3.2. Frankl y la logoterapia</p> <p>3.3. Girard, el mito y la antropología en literatura</p> <p>3.4. Harry Mulisch. El descubrimiento del cielo</p> <p>3.5. Arturo Pérez-Reverte. El club Dumas</p> <p>Objeto de estudio IV El crepúsculo del deber y crisis de identidad.</p> <p>4.1. '68, crisis de identidad y movimientos sociales</p> <p>4.2. Gilles Lipovetsky y el vacío ético</p> <p>4.3. Relativismo y metarrelatos en Lyotard</p>	<p>El estudiante identifica y reconoce las diferencias entre modernidad y posmodernidad tanto en la literatura como en diversos fenómenos sociales.</p> <p>El estudiante reconoce e identifica los elementos críticos de la posmodernidad relacionados con el derrumbe de las ideologías y el entronizamiento de la globalización, detectando y señalando la manera en que la literatura retrató dichas problemáticas.</p> <p>El estudiante reconoce e identifica la desorientación axiológica acaecida con la llegada de la posmodernidad y la manera en que el hecho literario reflexiona sobre esta problemática.</p> <p>El estudiante reconoce e identifica los procesos de crisis de la identidad y el surgimiento de las subjetividades colectivas tal y como la literatura de finales del siglo XX lo refleja.</p>

	<p>4.4. Reinaldo Arenas. Antes que anochezca.</p> <p>4.5. Emmanuel Carrère. El adversario</p> <p>Objeto de estudio V El hombre líquido y el pensamiento débil.</p> <p>5.1. La globalización</p> <p>5.2. Bauman, hedonismo y materialismo 3.3. Bell, contradicciones culturales del capitalismo</p> <p>5.4. Xavier Velasco. Diablo guardián</p> <p>5.5. Purga. Sofi Oksanen</p>	<p>El estudiante reconoce e identifica los procesos de deconstrucción del humanismo que la globalización y el consumo traen consigo, y reflexiona sobre: a) las posibles consecuencias históricas y sociales de ello, y b) la manera en que la literatura del contexto lo aborda.</p>
OBJETO DE APRENDIZAJE	METODOLOGIA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Objeto de estudio I Introducción.</p> <p>Objeto de estudio II El fin de las ideologías y la globalización.</p> <p>Objeto de estudio III El hombre en busca de sentido.</p>	<p>Análisis de lecturas previamente asignadas Investigación de autores y teorías sobre la posmodernidad Exposición de los estudiantes (individual y en equipo) Exposición del maestro.</p> <p>Análisis de lecturas previamente asignadas Investigación de corrientes ideológicas y de teorías sociales Exposición de los estudiantes (individual y en equipo) Exposición del maestro.</p> <p>Análisis de lecturas previamente asignadas Investigación de corrientes ideológicas y de teorías sociales Exposición de los estudiantes (individual y en equipo) Exposición del maestro.</p>	<p>Resumen escrito, en formato MLA, de 3 cuartillas que contenga los puntos más importantes de la exposición individual del estudiante. Este reporte servirá como comprobación de lectura.</p> <p>Resumen escrito, en formato MLA, de 3 cuartillas que contenga los puntos más importantes de la exposición individual del estudiante. Este reporte servirá como comprobación de lectura. Mapa conceptual que contenga los puntos más importantes de las discusiones llevadas a cabo en clase en torno a los temas expuestos por los estudiantes.</p> <p>Resumen escrito, en formato MLA, de 3 cuartillas que contenga los puntos más importantes de la exposición del estudiante. Este reporte servirá como comprobación de lectura. Mapa conceptual que contenga los puntos más importantes de las discusiones llevadas a cabo en clase en torno a los temas expuestos por los estudiantes.</p>

<p>Objeto de estudio IV El crepúsculo del deber y crisis de la identidad</p>	<p>Análisis de lecturas previamente asignadas Investigación de corrientes ideológicas y de teorías sociales Exposición de los estudiantes (individual y en equipo) Exposición del maestro.</p>	<p>Resumen escrito, en formato MLA, de 3 cuartillas que contenga los puntos más importantes de la exposición del estudiante. Este reporte servirá como comprobación de lectura. Mapa conceptual que contenga los puntos más importantes de las discusiones llevadas a cabo en clase en torno a los temas expuestos por los estudiantes.</p>
<p>Objeto de estudio V El mundo líquido y el pensamiento débil.</p>	<p>Análisis de lecturas previamente asignadas Investigación de corrientes ideológicas y de teorías sociales Exposición de los estudiantes (individual y en equipo) Exposición del maestro.</p>	<p>Resumen escrito, en formato MLA, de 3 cuartillas que contenga los puntos más importantes de la exposición del estudiante. Este reporte servirá como comprobación de lectura. Elaboración y exposición en equipo de una línea del tiempo que explique la evolución histórica de la literatura en el periodo de la posmodernidad y la globalización.</p>
<p align="center">FUENTES DE INFORMACIÓN (SELECCIÓN) (Bibliografía, direcciones electrónicas)</p>		<p align="center">EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)</p>
<p>Obras obligatorias de literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Xavier Velasco. Diablo guardián 2. Sofi Oksanen. Purga 3. Harry Mulisch. El descubrimiento del cielo 4. Arturo Pérez-Reverte. El club Dumas 5. Reinaldo Arenas. Antes que anochezca 6. Emmanuel Carrère. El adversario 7. Milan Kundera. La insoportable levedad del ser 8. Enrique Macín. Adán se despide <p>Obras para análisis, exposición y reporte:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Paul Auster. La música del azar 2. William Ospina. El país de la canela 3. Jim Crace. Arcadia 4. Homero Aridjis. Los perros del fin del mundo 		<p>Exposición: 20 %</p> <p>Reporte: 20 %</p> <p>Comprobaciones 40 %</p> <p>Mapa conceptual y línea del tiempo 20%</p> <p>Total 100%</p>

5. Elmore Leonard. Cómo conquistar Hollywood
6. Carlos Fuentes. Diana o la cazadora solitaria
7. José Saramago. Caín y Abel
8. Patricia Dunker. La locura de Foucault
9. Juan José Millás. Tonto, muerto, bastardo e invisible
10. Álvaro Mutis. La muerte del estratega
11. Alice Walker. En posesión del secreto de la alegría
12. Roberto Bolaño. Los detectives salvajes
13. Martin Amis. Dinero
14. Julia Navarro. La Biblia de barro
15. Botho Strauss. Parejas, transeúntes
16. Didier Eribon. Michel Foucault
17. Amélie Nothomb. Estupor y temblores.

Teoría literaria: Alberto Vital (compilador). Contrapuntos

Milan Kundera. El arte de la novela.

Obras de consulta sobre filosofía, ética, antropología y sociología:

1. Jean-François Lyotard. La condición posmoderna
2. Gilles Lipovetsky. El crepúsculo del deber y La era del vacío
3. Viktor Frankl. El hombre en busca de sentido y Ante el vacío existencial
4. Rüdiger Safranski. El mal y la libertad del hombre
5. Gianni Vattimo. El pensamiento débil
6. Morris Berman. El crepúsculo de la cultura americana
7. Daniel Bell. El fin de las ideologías y Contradicciones del capitalismo
8. Zygmunt Baumann. El hombre líquido
9. René Girard. Veo a Satán caer como el relámpago
Exposición: 20 % Reporte: 20 % Comprobaciones
40 % Mapa conceptual y línea del tiempo 20%
Total 100%
10. Giovanni Sartori. Homo videns

Obras adicionales de consulta:

El crepúsculo del deber y los movimientos sociales.															
Objeto de estudio V El mundo líquido y el pensamiento débil.															