

 <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE <b>CHIHUAHUA</b></p> <p>UNIDAD ACADÉMICA FACULTAD DE ARTES</p> <p><b>PROGRAMA DEL CURSO:</b> <b>BITÁCORA DE PROCESO</b></p>	<b>DES:</b>	Educación y Cultura
	<b>Programa(s) Educativo(s):</b>	<b>Maestría en Producción Artística.</b> Artes Visuales
	<b>Tipo de materia (Obli/Opta):</b>	Optativa
	<b>Clave de la materia:</b>	VED-HB
	<b>Semestre:</b>	1°-2°
	<b>Área en plan de estudios (B, P, E):</b>	P
	<b>Créditos</b>	6
	<b>Total de horas por semana:</b>	3
	<i>Teoría: Presencial</i>	
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	3
	<i>Prácticas:</i>	
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
	<i>Créditos Totales:</i>	6
	<b>Total de horas semestre (x 16 sem):</b>	96
	<b>Fecha de actualización:</b>	Junio 2018
<b>Prerrequisito (s):</b>		
<p><b>Propósito del curso :</b>  <b>BITÁCORAS DE PROCESO. ARCHIVO, EXPERIMENTO E HIBRIDACIÓN EN EL ARTE.</b>  (OSVALDO HERNÁNDEZ) 3hrs./6 cr.</p> <p>Este curso se enfoca en la creación de bitácoras personales a partir de los procesos personales de producción, entendiendo la bitácora como herramienta para fijar la observación del mundo, crear constancias de rutas de acción y pensamiento, a través de diarios de campo personalizados que generen alternativas para la creación y movilización de experiencias.</p> <p>A su vez, presenta estrategias que se pueden construir desde la movilización de diversos saberes para el análisis formal en el ámbito de la producción visual.</p> <p>Propiciando en el estudiante el interés por la investigación académica desde el ámbito de las artes, mediante el desarrollo y manejo de la información visual, así como habilidades de exposición y argumentación, las cuales son necesarias para comunicar sus intereses en el estudio, producción y difusión del arte. También se propicia el desarrollo de aparatos conceptuales y metodologías críticas pertinentes para las prácticas artísticas contemporáneas y las problemáticas de nuestro entorno académico -cultural y educativo-.</p>		

<b>COMPETENCIAS</b> (Tipo y nombre de las competencias)	<b>DOMINIOS COGNITIVOS</b> (Objetos de aprendizaje, temas y subtemas)	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>
<p><b>BÁSICAS:</b> Solución de problemas Comunicación</p> <p><b>PROFESIONALES:</b> Fundamentación del conocimiento</p> <p><b>ESPECÍFICAS:</b> Ejecución y argumentación del proyecto final acordado. Lenguajes visuales Investigación y experimentación Educación artística Comunicación visual Pensamiento crítico Métodos de análisis</p>	<p><u>Unidad 1.</u> Revisión de proyectos de producción y temas de investigación según la especialidad</p> <p><u>Unidad 2.</u> Revisión de los procesos y modelos empleados en la ejecución del proyecto</p> <p><u>Unidad 3.</u> Revisión de objetivos, actividades, y evaluación de los resultados y el producto final.</p>	<p>Generar una propuesta de trabajo en el curso, relacionado con los proyectos de los estudiantes en investigación y en producción en artes.</p> <p>Ejecución y argumentación del proyecto final acordado</p>

<b>OBJETO DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGIA</b> (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
<p><u>Unidad 1.</u> Revisión de proyectos de producción y temas de investigación según la especialidad</p> <p><u>Unidad 2.</u> Revisión de los procesos y modelos empleados en la ejecución del proyecto</p> <p><u>Unidad 3.</u> Revisión de objetivos, actividades, y evaluación de los resultados y el producto final.</p>	<p><i>*En todas las unidades-</i></p> <p>Participación activa en sesiones de análisis y crítica. Práctica y manejo de recursos e información presentados a los estudiantes.</p> <p>Demostración grupal e individual Estudios asignados al estudiante Observación y Análisis Participativo</p> <p>Coherencia, pertinencia e interés en el estudio del tema. Identificación de los elementos constitutivos del protocolo de investigación y desarrollo del proyecto final.</p>	<p>Participación del estudiante</p> <p>Exposiciones frente a grupo.</p> <p>Reportes semanales de cada tema</p> <p>Reporte de avances de su proyecto personal.</p> <p>Originalidad, análisis, registro de procesos.</p>

<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b> (Bibliografía, direcciones electrónicas)	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b> (Criterios e instrumentos)
<p>García Canal, María Inés. Chávez Mayol, Humberto. <i>El tiro de Gracia.</i> Consejo Nacional para la Cultura y</p>	<p>Entrega de bitácora terminada</p>

<p>las Artes, 1998.</p> <p>Houellebecq, Michel. <i>El mapa y el territorio</i>. Editorial Anagrama 2011.</p> <p>Smith, Keri. <i>Destroza este diario</i>. Paidós Editorial. 2013.</p> <p>Smith, Keri. <i>Caos. El manual de accidentes y errores</i>. Paidós Editorial. 2013.</p> <p>Smith, Keri. <i>Esto no es un libro</i>. Paidós Editorial. 2009.</p> <p>Smith, Keri. <i>Cómo ser un explorador del mundo</i>. Paidós Editorial. 2008.</p> <p>Smith, Keri. <i>La sociedad errante</i>. Paidós Editorial. 2017</p>	<p>dicha entrega del proyecto final en cumplimiento de los objetivos siguientes:</p> <p>Desarrollo del pensamiento analítico Coherencia, pertinencia e interés. Selección de los elementos fundamentales de la investigación para el conocimiento y desarrollo interdisciplinar en las imágenes. Originalidad, análisis, registro de procesos.</p>
---	--

### Cronograma del Avance Programático

Unidades de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<u>Unidad 1</u>	■	■	■	■												
<u>Unidad 2</u>					■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
<u>Unidad 3</u>											■	■	■	■	■	■