

 <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO</p> <p>DRAMATURGIA FRONTERIZA</p> <p>Dr. Tomás Chacón Rivera</p>	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s):	Maestría en Producción Artística
	Tipo de materia:	Específica
	Clave de la materia:	TCP-D6
	Semestre:	2°
	Área en plan de estudios:	Específica
	Créditos	6
	Total de horas por semana:	3
	Total de horas semestre:	96
	Fecha de actualización:	Junio 2018
Materia requisito:	Ninguna	
<p>Propósito del curso: Realizar la escritura de escenas dramáticas breves que revelen circunstancias de población flotante para proyectar las condiciones de multi-identidad social fronteriza.</p> <p>Objeto de estudio I. Reconocer la forma de escribir textos teatrales breves Objeto de estudio II. Obtener la información histórica de la población flotante juarense Objeto de estudio III. Aprender sobre las diversas identidades fronterizas en Juárez</p>		
COMPETENCIAS	DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de aprendizaje, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Produce textos dramáticos Específica: Investiga historia e identidad de la frontera.	I. La escritura breve 1. La brevedad en la escritura dramática 2. Las proporciones escriturales como sinopsis de anécdota a texto dramático II. la investigación sobre la población flotante 1. La información y definición de las nuevas poblaciones flotantes 2. El registro de clase social y condiciones de vida fronteriza	Dominios de trabajo en equipo y liderazgo 1. Participa en la investigación del campo fronterizo 2. Desarrolla conocimiento de los aspectos sociales y la dramaturgia 3. Domina el análisis y la escritura sobre los textos breves

	<p>III. La escritura y las identidades sociales</p> <p>1. La creación de personajes y conflictos concernientes a la gente de la frontera</p> <p>2. Breves textos basados en la vida real y ficticia sobre la multi identidad social fronteriza.</p>	<p>4. Escribe textos sintéticos que enuncien su labor dramática en lo social</p>
OBJETO DE APRENDIZAJE	METODOLOGIA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>I. Practica la escritura teatral breve</p> <p>II. Investigación y escritura teatral</p> <p>III. Creación dramática ficticia y real</p>	<p>Realización y dominio de la escritura breve en prosa y teatro</p> <p>Investigación socio histórica de la frontera</p> <p>Trabajo con personajes y tramas dramáticas</p>	<p>Escritura en prosa y teatral</p> <p>Investigación socio-cultural</p> <p>Escritura de teatro breve sobre identidades fronteras</p>
FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)		EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
<p>Anderson, Benedict. 1993. <i>Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y difusión del nacionalismo</i>. México, Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Baez, Susana. "Dramaturgos (as) en frontera" <i>Avances. Coordinación de investigación. 38: agosto 2002. UACJ.</i></p> <p>Barth, Fredrik. 1978. <i>Los grupos étnicos y sus fronteras</i>. México, Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Berger, P. L. y Luckman, T. (1988): <i>La construcción social de la realidad</i>. Buenos Aires, Amorrortu.</p> <p>Maffesoli, M. (1990): <i>El tiempo de las tribus</i>. Barcelona, Icaria</p> <p>Sosa, Marcela Beatriz (2004) <i>Las fronteras de la ficción. El teatro de José Sanchis Sinisterra</i>, Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado</p>		<ul style="list-style-type: none"> • 2 textos breves 30% • 1 reporte de investigación 20% • 3 obras de teatro bien desarrolladas 50%

