

Eje de especialización: Opción Teatro

Materias comunes para la Opción Teatro		
CLAVE	MATERIA	SEM
TCP-D5	Estudios etnodramáticos	1°
	Formación de Públicos	
	Proyecto de titulación I	
	Proyecto de titulación II	

 <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADEMICA FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: ESTUDIOS ETNODRAMÁTICOS</p>	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s):	Maestría en Producción Artística
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	TCP-D5
	Semestre:	1°
	Área en plan de estudios (B, P, E):	Específica
	Créditos	6
	Total de horas por semana:	6
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	
	<i>Prácticas:</i>	
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem):	96
Fecha de actualización:	Junio 2018	
Prerrequisito (s):	-----	
Propósito del curso: Exponerse a otras formas de conocimiento y percepción.		
COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias)	DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de aprendizaje, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> Produce textos dramáticos. Interpreta y realiza una puesta en escena. 	<ol style="list-style-type: none"> Conceptos: Teatro, Etnodrama, Representación Seminario de Investigaciones 	El estudiante presenta un reporte de investigación

	Etnodramáticas de la UNAM 3. Ciencias: Biología, etnobotánica, sociología, antropología, matemáticas, acústica 4. Arte: Teatro y Literatura 5. Rito y juego 6. Cuerpo 7. Otredad 8. Enteógenos y chamanismo 9. Antonin Artaud 10. Representaciones de Asia: Danza Javanés, No y Butoh 11. Chamanismo	Realiza un análisis etnodramático
		Crea un laboratorio con las técnicas etnodramáticas
		Crea un evento perceptual

OBJETO DE APRENDIZAJE	METODOLOGIA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
1. Conceptos 2. SIE UNAM 3. Ciencias 4. Arte 5. Rito y juego 6. Cuerpo 7. Otredad 8. Enteógenos y chamanismo 9. Antonin Artaud 10. Representaciones de Asia	Lecturas Videos Exposiciones Trabajo de campo Investigación documental Laboratorio Presentación de evento perceptual	Reporte de Investigación Portafolio de evidencias Bitácora grupal Análisis etnodramático Evento perceptual

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
<p>Seminario de Investigaciones Etnodramáticas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Brun, Josefina. "Entrevista a Gabriel Weisz y Oscar Zorrilla." <i>La Cabra, Revista de Teatro</i> 33-35, no. junago (1981): 3-4. Weisz Carrington, Gabriel y Oscar Zorrilla. "Se crea el Seminario de Investigaciones Etnodramáticas de la UNAM." <i>La Cabra, Revista de Teatro</i> 33-35, (junio –agosto 1981, 1981): 1-4. <p>Biología</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. ———. "Posmodernismo, Rito y Biología." <i>Máscara, Cuaderno Iberoamericano de reflexión sobre escenología</i> Vanguardia, postmodernismo, performance, happening, no. Abr-Jul (1994c): 93-98. 3. ———. "El Cerebro Ritual." <i>Escénica</i> 10, no. ene-mar (1985a): 3-15. 4. ———. (1994-1995). Cuerpo biológico/cuerpo simbólico. <i>Morphé. Ciencias del lenguaje</i>, 11/12(6-7), 251-260. <p>Objeto lúdico</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. ———. <i>El juego viviente: indagación sobre las partes ocultas del objeto lúdico</i>. Antropología. 1a ed. México: Siglo XXI, 1986a. <p>Cuerpo</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. ———. "Despersonificación." <i>Repertorio</i> 9-11, (1989a). 7. ———. "Personificaciones somáticas." <i>Poligrafías: Revista de Literatura Comparada</i> 1, (1996): 65-82. 8. ———. "Piel mágica de los dioses." <i>Escénica</i> 1, no. 12 (Dic 1985, 1985b). 9. ———. "Textura xamanica do corpo." En <i>Escenología: Textos seleccionados</i>. São Paulo, Brasil: Annablume, 1999c. 10. Weisz Carrington, Gabriel. "Cuerpo en el espejo." <i>Frenesí de lo visible</i> 9, (30 Enero 2009, 2009). 11. ———. <i>Cuerpos y espectros</i>. México D.F.: UNAM, FFL, 2005. <p>Matemáticas</p> <ol style="list-style-type: none"> 12. ———. "Mathematics of Introspection." <i>Meli-Melo</i> 8, (1989b). 	<p>Portafolio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bitácora del trabajo de campo. • Registra audios, videos, fotografías. • Textos del etnodrama en idioma original. • Traducción de los textos al español. • Reflexiones personales. • Sugerencias de especialistas. <hr/> <p>Análisis etnodramático</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el plan maestro o diseño interno del evento. • Identifica mitos, ritos y juegos. Identifica el tiempo y espacio míticos. • Identifica las acciones, los objetos mágicos, las técnicas corporales, los participantes visibles e invisibles, su resignificación y relación entre sí. <hr/> <p>EVENTO PERCEPTUAL</p>

<p>———. <i>Tribu de Infinito. Un estudio sobre las matemáticas, la antropología y la representación</i> Árbol, 1992b.</p> <p>Acústica</p> <p>13. ————. "Acústica animada." En <i>Memoria del III Encuentro de Investigación Teatral</i>. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1992a.</p> <p>Artaud</p> <p>14. ————. "Antonin Artaud en México: Danza de las montañas." <i>Teatro, Revista del Centro Mexicano de Teatro</i> 1, Jul-Dic, no. 2 (1992c): 48-52. ———. <i>Palacio Chamánico: Filosofía Corporal de Artaud y distintas culturas chamánicas</i>. Ciudad de México, México: Escenología, 1994a.</p> <p>15. ————. "Antonin Artaud: el viaje y su doble." <i>Artes de México</i> 63, (2003): 22-31</p> <p>Teatro</p> <p>16. ————. "Las Nuevas Indumentarias de Dionisios." <i>Teatro, Revista del Centro Mexicano de Teatro</i> I, enejun, no. 1 (1992d): 22-25.</p> <p>17. ————. "Ficciones de la forma." En <i>Espacios Imaginarios</i>. México: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional Autónoma de México, 1999a.</p> <p>18. Weisz Carrington, Gabriel. "Ficciones de la forma." Aula Magna, UNAM FFyL, Noviembre, 1997.</p> <p>Otredad</p> <p>19. ————. "El otro rostro." <i>Máscara, Cuaderno Iberoamericano de reflexión sobre escenología</i> Abril-Julio, (1992e): 156.</p> <p>20. ————. "Ultramodernity Under the Guise of Otherness." 27, (1999d).</p> <p>Representación</p> <p>21. ————. "Impulsos divergentes en la representacionalidad." <i>Máscara, Cuaderno Iberoamericano de reflexión sobre escenología</i> (1993).</p> <p>22. ————. "Formas Mentales de Representación." <i>Teatro</i> III, no. 5 (1994b): 13-18.</p> <p>Enteógenos</p> <p>23. ————. (1998c). <i>Narcotic Writing. Interlitteraria</i>, 03, 136-147.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura un evento perceptual en base a datos etnográficos. • Se exploran los datos etnográficos mediante ejercicios o experimentos corporales. • En base a los ejercicios anteriores se construye la estructura del evento. • Se define un plan maestro. • Se construye una estructura en base a los resultados de dicho ejercicio. • Los participantes trabajan de manera interna. • Se explora la naturaleza profunda de los participantes en relación a otros seres humanos y a un espacio natural. • Los participantes internos conduce a los invitados por las diferentes etapas del evento. • No hay director sino ordenadores o monitores. • Se crean ambientes perceptuales e instrumentos que faciliten la experiencia de cada participante. • Se aplican ejercicios corporales o métodos perceptuales que estimulan un proceso comunicativo con nuestros hábitos físicos y psíquicos y el entorno. • Se toma un texto cuyas áreas simbólicas deben corresponder a un terreno interno que cada participante debe trabajar según le dicte su propia naturaleza.
---	---

Asia

24. ———. "Nueve niveles o la actualidad del no." En *Encuentros en cadena: las artes escénicas en Asia, África y América Latina*. México: ColMex, 1998a.
25. ———. "Flor nocturna del Butoh." *Artes Escénicas 4*, (1988).

Chamanismo

26. Weisz Carrington, Gabriel. "Shamanism and Its Discontents." En *Proceedings of the XVth Congress of the International Comparative Literature Association, Methods for the Study of Literature as Cultural Memory*, editado por Vervliet, Raymond & Estor, Annemarie. Vol. 6, 279-287. Amsterdam /Atlanta Vervliet, Netherlands: Raymund an Annemarie, 2000a.
27. ———. "Subliminal Body: Shamanism, Ancient Theater, and Ethnodrama." En *Primitivism and Identity in Latin America: Essays on Art, Literature, and Culture*, editado por Camayd-Freixas, Erik, González, José Eduardo, 209-219. Tucson, AZ: University of Arizona Press, 2000b.
28. ———. "Mitografías del chamanismo." *Antropológicas - Instituto de Investigaciones Antropológicas. UNAM N° 20*, no. sep-dic (2001): 67-73.
29. ———. "Shamanism: Metaphors of the Body." En *Explorations on post-theory: toward a third space*, editado por Toro, Fernando de, 159-173. Frankfurt am Main: Vervuert Verlag, 1999b.
30. ———. "Escenarios de la curación." 46, (2008): 43-56.

Literatura

31. Weisz Carrington, Gabriel. *Rituales literarios*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica, 2013.
32. ———. *Tinta del exotismo: literatura de la otredad*. Breviarios. Vol. 560. México: Fondo de Cultura Económica, 2007.
- . *Dioses de la peste: un estudio sobre literatura y representación*. 1a ed. México: Siglo Veintiuno, 1998b.

