


Eje complementario disciplinar: Materias optativas para cualquier opción.

Eje Complementario: Materias Optativas

Disponibles para estudiantes de cualquiera de las Opciones Terminales. Estas asignaturas permiten la multidisciplinariedad y constituyen un valor agregado a la formación académica y profesional de los estudiantes. Se recomienda que se elijan asignaturas ofertadas por áreas distintas del área de especialización.

Mínimo: 12 créditos

CLAVE	SEMINARIO	CR	SEM
VOP-GC	Grafica Cerámica	6	3°,4°
MOP-01	Escuela de Nueva York de Compositores de la Década de 1950	6	3°,4°
TOP-LE	Laboratorio escénico	6	3°,4°
TOP-PE	Producción escénica	6	3°,4°

 <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADEMICA FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO:</p> <p>CERÁMICA GRÁFICA</p>	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s):	Maestría en Producción Artística. Opción Artes Visuales
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Optativa
	Clave de la materia:	VOP-GC
	Semestre:	3° 4°
	Área en plan de estudios (B, P, E):	E
	Créditos	6
	Total de horas por semana:	6
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	3
	<i>Prácticas:</i>	
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem):	96
Fecha de actualización:	Junio de 2018	
Prerrequisito (s):	No aplica	
Propósito del curso: Abordar de manera introductoria las hibridaciones formales y conceptuales entre las disciplinas de la cerámica y la estampación desde una perspectiva basada en la práctica y la experimentación.		

COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias)	DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de aprendizaje, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
<p>ESPECÍFICAS:</p> <p>PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</p> <p>GENÉRICAS DE POSGRADO:</p> <p>DISCIPLINAR</p> <p>GESTIÓN DE CONOCIMIENTO</p> <p>INVESTIGACIÓN</p>	<p>I. Antecedentes Históricos</p> <p>II. Objeto Gráfico</p> <p>2.1. Conceptualización 2.2. Objeto cerámico gráfico</p> <p>III. Arte seriable</p> <p>3.1. Matriz 3.2. Original múltiple</p> <p>IV. Aspectos técnicos</p> <p>4.1. Métodos de impresión y transferencia. 4.2. Adaptación de tintas y medios.</p>	<p>Conoce de manera introductoria los antecedentes históricos de las técnicas de estampación en materiales cerámicos.</p> <p>Reflexiona y analiza en relación con su producción artística sobre los conceptos de objeto gráfico y objeto cerámico gráfico.</p> <p>Ubica y aplica a su producción artística los conceptos de arte seriable, matriz y original múltiple.</p> <p>Experimenta e integra a su producción técnicas y procesos de estampación específicos a las técnicas, procesos y materiales cerámicos.</p>

OBJETO DE APRENDIZAJE	METODOLOGIA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
I. Antecedentes históricos.	Investigación documental, exposición.	Reporte escrito de investigación.
II. Objeto gráfico.	Taller, demostración, investigación documental, experimentación, sesiones grupales.	Bitácora de procesos técnicos e investigaciones formales.
III. Arte seriable	Taller, demostración, investigación documental, experimentación, sesiones grupales.	Registro y documentación de experimentación.
IV. Aspectos técnicos	Taller, demostración, investigación documental, experimentación, sesiones grupales.	Obra terminada. Bitácora de procesos técnicos e investigaciones

		<p>formales.</p> <p>Registro y documentación de experimentación.</p> <p>Obra terminada.</p> <p>Bitácora de procesos técnicos e investigaciones formales.</p> <p>Registro y documentación de experimentación.</p> <p>Obra terminada.</p>
--	--	---

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
<p>Britt, John. (2007) <i>The complete guide to high fire glazes: glazing and firing at cone 10</i>. E.U.A.: Lark Ceramics Books.</p> <p>Britt, John. (2014) <i>The complete guide to mid-range glazes: glazing and firing at cones 4-7</i>. E.U.A.: Lark Ceramics Books.</p> <p>Burleson, Mark. (2003). <i>The ceramic Glaze handbook: Materials, techniques, formulas</i>. E.U.A.: Lark Ceramics Books.</p> <p>Olio, Graciela, Ramírez, Natalia y Mastruzzo, Julieta. (2008). <i>Un intento por conceptualizar el Objeto Cerámico Gráfico, OCG</i>. Ponencia. 4º Jornadas JIDAP. FBA. UNLP. Disponible en: www.gracielaolio.com.ar</p> <p>Olio, Graciela, Ramírez, Natalia. (2010). <i>La poética de la imagen digital en las producciones cerámicas contemporáneas. Aportes de las obras de Claire Verkoyen, Marek Cecula y Ole Lislerud</i>. Consultado desde: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39326/Documento_completo.pdf?sequence=1</p> <p>Mínguez García, Hortensia. (Enero 25, 2013). <i>Copia versus original-múltiple. Una relación dialógica en el arte gráfico reproducible</i>. Arte Individuo y Sociedad, Norteamericana. Disponible en: http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/41165</p> <p>Scott, Paul. (2012). <i>Ceramics and Print. New ceramics</i>. Londres, UK: A & C Black Publishers Ltd.</p> <p>Wilfred Coysh, Arthur. (1971). <i>Blue and White Transferware</i>. Vermont: C. E. Tuttle</p>	<p>Criterios.</p> <p>Originalidad, análisis, registro de procesos, claridad y coherencia en la expresión oral y escrita, puntualidad en entregas, asistencia.</p> <p>Instrumentos.</p> <p>Autoevaluación.</p> <p>Evaluación grupal.</p> <p>Participación en clase.</p> <p>Entrega de obra terminada.</p> <p>Bitácora de procesos.</p> <p>Documento de análisis de intereses conceptuales.</p> <p>Sesiones grupales de análisis y evaluación.</p>

