


<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA UNIDAD ACADÉMICA</p> <p style="text-align: center;">PROGRAMA DEL CURSO: LABORATORIO ESCÉNICO</p>		DES:	Educación y cultura
		Programa(s) Educativo(s):	Maestría en Producción Artística
		Tipo de materia (Obli/Opta):	Optativa
		Clave de la materia:	TOP-LE
		Semestre:	3°, 4°
		Área en plan de estudios (B, P, E):	P
		Créditos	6
		Total de horas por semana:	
		<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
		<i>Laboratorio o Taller:</i>	
		<i>Prácticas:</i>	
		<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
		Créditos Totales:	6
		Total de horas semestre (x 16 sem):	96
Fecha de actualización:	Junio 2018		
Prerrequisito (s):	No aplica		
Propósito del curso :			
Proporcionar conocimientos prácticos necesarios para el desarrollo de procesos creativos que impacten en la producción escénica desde el diseño espacial; sea este un espacio teatral o un espacio no teatral.			
COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias)	DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de aprendizaje, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
<p>General</p> <p>Interpreta la puesta en escena,</p> <p>Específica</p> <p>Analiza elementos y mecanismos del espacio teatral.</p> <p>Analiza elementos y mecanismos del espacio no-teatral</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El espacio teatral. • Distribución del espacio. • Capacidad del espacio. • Tipos de escenario. • El espacio no teatral. • El espacio alternativo. • El espacio público. • La calle. • Potencialidad del espacio abandonado. 	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante tendrá conocimiento práctico de las áreas del teatro (telonería, mecánica, consolas, traspunte). • El estudiante tendrá conocimiento del espacio convencional y sus posibles usos dependiendo del montaje (géneros, estilos, conceptos). • El estudiante expondrá y analizará espacios no teatrales aptos para la escena. 	

OBJETO DE APRENDIZAJE	METODOLOGIA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>La puesta en escena desde el espacio teatral.</p> <p>La puesta en escena desde el espacio no teatral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Material bibliográfico • Materiales impresos y electrónico. • Computadora, cañón, bocinas • Selección de espacio(s) en el (los) que se trabajará. • Muestra de intervención de espacio (videos, proyecciones). • Intervención de espacios. • Trabajo grupal a partir de los espacios seleccionados. • Seguimiento a proyecto personal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reportes y registros. • Bitácoras. • Diseños. • Visitas comentadas a los espacios intervenidos.
FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)		EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
<p>Brecht, Bertolt, <i>Escritos sobre teatro</i>, 3 volúmenes, trad. Nélica Mendilaharsu de Machain, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1976.</p> <p>Benjamin, Walter, <i>Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III</i>, trad. Jesús Aguirre, Taurus, Madrid, 1973.</p> <p>Ceballos, Edgar, <i>Principios de dirección escénica</i>, Escenología, México, 1999.</p> <p>Lehmann, Hans-Thies, <i>Teatro posdramático</i>, Diana González (trad.), CENDEAC/Paso de Gato, España/México, 2013.</p> <p>Pavis, Patrice, <i>Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo</i>, Magaly Muguercia (trad.), Paso de Gato, CD.México, 2016.</p>		<p>Asistencia.</p> <p>Participación en clase.</p> <p>Procesos de búsqueda y selección de espacio.</p> <p>Bitácora del proyecto.</p> <p>Intervención de espacio no-teatral.</p> <p>Intervención en espacio teatral.</p>

Cronograma del Avance Programático

Unidades de aprendizaje	Semanas																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Lecturas																	
Videografías																	
Prácticas en espacio teatral																	
Prácticas en espacio no teatral																	
Muestra de resultados (intervenciones)																	