## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA UNIDAD ACADEMICA

PROGRAMA DEL CURSO: PRODUCCIÓN ESCÉNICA

DES:	Educación y cultura
Programa(s) Educativo(s):	Maestría en Producción Artística
Tipo de materia (Obli/Opta):	Optativa
Clave de la materia:	TOP-PE
Semestre:	3°, 4°
Área en plan de estudios (B, P, E):	P
Créditos	6
Total de horas por semana:	
Teoría: Presencial o Virtual	3
Laboratorio o Taller:	
Prácticas:	
Trabajo extra-clase:	3
Créditos Totales:	6
Total de horas semestre (x 16 sem):	96
Fecha de actualización:	Junio 2018
Prerrequisito (s):	No aplica

## Propósito del curso :

Proporcionar conocimientos prácticos necesarios para el desarrollo de procesos creativos que impacten en la producción escénica.

COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias)	DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de aprendizaje, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Produce una puesta en escena	<ul> <li>Materiales y procesos.</li> <li>Elaboración de bosquejos.</li> <li>Elaboración de</li> </ul>	Elabora bocetos, planos, portafolios de diseños escénicos.
<ul> <li>Conoce y analiza los elementos de la producción escénica.</li> </ul>	<ul> <li>portafolios.</li> <li>Materiales y procesos.</li> <li>Elaboración de planos.</li> </ul>	Realiza maqueta de diseños escénicos.
	<ul> <li>Carpeta de diseños.</li> </ul>	

OBJETO DE	METODOLOGIA	EVIDENCIAS DE
APRENDIZAJE	(Estrategias, secuencias, recursos	APRENDIZAJE

	didácticos)	
La producción de la puesta en escena.	<ul> <li>Selección de texto o de proyecto.</li> <li>Selección de materiales.</li> <li>Taller.</li> <li>Proceso documentado.</li> <li>Trabajo grupal.</li> <li>Maqueta final de producción.</li> </ul>	<ul> <li>Exposición de proyecto personal.</li> <li>Exposición de trabajo grupal.</li> <li>Reporte de avances.</li> <li>Registro de avances</li> <li>Maqueta final</li> </ul>

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
Bachelard, Gaston, <i>La poética del espacio</i> , Press Universitaires de France, París, 1957.  Ceballos, Edgar, <i>Principios de dirección escénica</i> , Escenología, México, 1999.  Gadamer, H.G. <i>La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta</i> , Paidós, Barcelona, 1991.  Lehmann, Hans-Thies, <i>Teatro posdramático</i> , Diana González (trad.), CENDEAC/Paso de Gato, España/México, 2013.  Pavis, Patrice, <i>Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo</i> , Magaly Muguercia (trad.), Paso de Gato,	Asistencia Participación en clase. Evaluación grupal. Muestra de procesos de bosquejos. Muestra de bitácora del proyecto. Entre documento acompañante del proceso del diseño escénico. Entrega maqueta que ejmplifique la
CD.México, 2016.  Sontang, Susan, Contra la interpretación y otros ensayos, Seix Barral, Barcelona, 1984.	producción.

## Cronograma del Avance Programático

Unidades de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Materiales y procesos																
Bosquejos y procesos																
Diseño y procesos																
Portafolio y muestra de																
resultados																