



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
**CHIHUAHUA**

**UNIDAD ACADÉMICA  
FACULTAD DE ARTES**

**PROGRAMA DEL CURSO:**

**PRODUCCIÓN EN LA ESCENA  
DEL SIGLO XX**

**DES:**

Educación y  
Cultura

**Programa(s) Educativo(s):**

**Maestría en  
Producción  
Artística.**  
Artes escénicas

**Tipo de materia (Obli/Opta):**

Optativa

**Clave de la materia:**

TCP12-P

**Semestre:**

1°

**Área en plan de estudios (B, P, E):**

p

**Créditos**

6

**Total de horas por semana:**

3

*Teoría: Presencial o Virtual*

*Laboratorio o Taller:*

3

*Prácticas:*

*Trabajo extra-clase:*

6

*Créditos Totales:*

6

**Total de horas semestre (x 16 sem):**

96

**Fecha de actualización:**

Agosto de 2019

**Prerrequisito (s):**

**Propósito del curso:** Analizar las diferentes propuestas de la producción escénica del siglo XX

<b>COMPETENCIAS</b> (Tipo y nombre de las competencias)	<b>DOMINIOS COGNITIVOS</b> (Objetos de aprendizaje, temas y subtemas)	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>
<p>Conoce y analiza los elementos de producción escénica</p> <p>La producción de la puesta escena</p>	<p><b>Objeto de estudio I</b></p> <p><b>La producción teatral a través de la mirada de los diseñadores escénicos del siglo xx</b></p> <p><b>Propuestas escenicadas del teatro del siglo xx</b></p>	<p>Estudia la visión de los distintos diseñadores del siglo XX</p> <p>Analiza las técnicas escenográficas del s.xx</p>

<p>Produce una puesta en escena</p>	<p><b>Objeto de estudio II</b></p> <p><b>Soluciones lumínicas</b></p> <p><b>Propuestas escenográficas</b></p>	<p>Estudia las diferentes técnicas de iluminación en el ss. Xx</p> <p>Analiza las diferentes propuestas de vestuario en el s. xx</p> <p>Utiliza las diferentes técnicas de iluminación en sus escenografías</p> <p>Expone, en base a las investigaciones de la escena del s. xx, su propuesta escenográfica, de iluminación y de vestuario</p> <p>Adapta su propuesta escenográfica y de iluminación a los diferentes espacios escénicos de la ciudad.</p>
-------------------------------------	---	--

<b>OBJETO DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGIA</b> (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
------------------------------	--	----------------------------------

<p>Objeto de estudio II</p> <p>La producción teatral a través de la mirada de los diseñadores del s. XX</p> <p>Propuestas escénicas del teatro del s. XX</p> <p>Objeto de estudio II</p> <p>Soluciones lumínicas</p> <p>Propuestas escenográficas</p>	<p><b>Exposición</b></p> <p><b>Análisis y estudios de Documentos</b></p> <p><b>Experimentación del uso de luminarias</b></p> <p><b>Manipulación de objetos escenográficos</b></p>	<p>Realización de diseños</p> <p>Realización de guiones</p> <p>Exposición de los documentos de investigaciones</p>
---	---	--

<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b> (Bibliografía, direcciones electrónicas)	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b> (Criterios e instrumentos)
<p>ROMERO PEREZ RICARDO/ ZAPATA            BROUNET SERGIO/ BAZAES NIETO            RODRIGUEZ            EL DISEÑO TEATRAL- ILUMINACIÓN,            VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA            COLECCIÓN: HERRAMIENTAS PARA LOS            TECNICOS EN LAS ARTES ESCENICAS            CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y            LAS ARTES            MEXICO, MX            2013            ISBN 978-956-352-048-4</p>	<p>ASISTENCIA</p> <p>PARTICIPACION EN CLASE</p> <p>EXPOSICIONES</p> <p>ENTREGA DE DOCUMENTO DE            INVESTIGACION</p>

<p>OLIVA, CESAR/ TORRES MONREAL FRANCISCO HISTORIA BASICA DEL ARTE ESCENICO EDITORIAL CATEDRA S.A. ESPAÑA 1990 ISBN 84-376-0916-X</p> <p>CEVALLOS, EDGAR PRINCIPIOS DE DIRECCION ESCENICA (SELECCIÓN Y NOTAS) COL. ESCENOLOGIA PRIMERA EDICION MEXICO, MX 1992 ISBN 968-7155-30-0</p> <p>PEREZ MARIN, PATRICIO/ POIROT VILAMITJANA, ANDRES EL ESCENARIO: LUGAR DE TRABAJO EN EQUIPO COLECCIÓN: HERRAMIENTAS PARA LOS TECNICOS EN ARTES ESCENICAS CONSEJO NACIONAL PARA LA CULRURA Y LAS ARTES MEXICO, MX ISBN 978-956-352-049-1</p>	
---	--

**Cronograma del Avance Programático**

Unidades de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>OBJETO DE ESTUDIO I</b>	X	X	X	X	X	X	X	X								
<b>OBJETO DE ESTUDIO II</b>									X	X	X	X	X	X	X	X