


Especialidad: Dramaturgia

Eje de Especialización		
Opción Teatro		
Especialidad: Dramaturgia		
CLAVE	MATERIA	SEM
TTA-D3	Taller de dramaturgia I	3°
TTA-D4	Taller de dramaturgia II	4°
TCP-D6	Dramaturgia fronteriza	2°
TCP-D7	Dramaturgia del norte	3°
TCP-D8	Dramaturgia Chihuahuense	4°
TCT-D9	Taller de escritura	1°

 <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADEMICA FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: TALLER DE DRAMATURGIA I</p>	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s):	Maestría en Producción Artística
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	TTA-D3
	Semestre:	3°
	Área en plan de estudios (B, P, E):	Específica
	Créditos	6
	Total de horas por semana:	6
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	
	<i>Prácticas:</i>	
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
	Créditos Totales:	96
	Total de horas semestre (x 16 sem):	Específica
Fecha de actualización:	20 de mayo de 2018	
Prerrequisito (s):	---	

Propósito del curso :

- El estudiante trabajara con un proyecto personal de escritura dramática que desarrollara durante el semestre, el cual, idealmente, deberá ser el texto que sirva como su proyecto final.
- Se mostraran avances periódicamente del proyecto de cada estudiante.
- Los estudiantes harán observaciones y críticas periódicas a los avances de los proyectos de sus compañeros y a los propios.
- El semestre concluye con la entrega de un esqueleto o previo de texto dramático, es decir, con la entrega de versiones preliminares del proyecto final.

COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias)	DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de aprendizaje, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Produce textos dramáticos	<ul style="list-style-type: none"> • La acción • El personaje • La mimesis • El diálogo • La producción del texto dramático 	<p>. El estudiante reconocerá las estructuras dramáticas utilizadas en el siglo xx.</p> <p>. El estudiante identificará elementos dramáticos en los trabajos de sus compañeros.</p> <p>. El estudiante mostrará avances de su texto dramático.</p> <p>. El estudiante conocerá y será capaz de emplear diversas técnicas creativas-escriturales según lo requiera en sus textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modelos estructurales: El estudiante sabrá discernir y elegir entre los modelos estructurales que le vendrán mejor para el desarrollo escritural de su proyecto dramático. • Habilidades técnicas específicas: El estudiante adquirirá y desarrollará habilidad en técnicas que le permitirán la escrituración y autocorrección de su texto dramático. • Exploración de influencias en la voz personal: El estudiante iniciará la creación de su

		texto dramático (estilo y forma libre). A la par, comenzará su documento acompañante que evidencie las búsquedas, preguntas, influencia, técnicas, etc. que sustenten su texto creativo.
--	--	--

OBJETO DE APRENDIZAJE	METODOLOGIA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Producción de textos dramáticos por revisión, análisis y reestructuración.	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas y análisis de textos dramáticos • Exposiciones grupales • Exposición de avances • Tallero de textos individuales • Lectura texto final 	<ul style="list-style-type: none"> • Reportes de lecturas y escritura. • Ejercicios a entregar y comentar en grupo sobre los conceptos de la escritura dramática. • Avances periódicos del estado del texto. • Entrega del texto final.

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
<p>Agamben, Giorgio, <i>El fuego y el relato</i>, Ernesto Kavi (trad.), Sexto Piso, Madrid, 2016.</p> <p>Aristóteles, <i>La poética</i>, García Bacca (trad.), Editores Mexicanos Unidos, México, 1996.</p> <p>Danan, Joseph, <i>Qué es la dramaturgia</i>, Víctor Viviescas (trad.), Paso de Gato, México, 2012.</p> <p><i>Versus Aristóteles: un acercamiento a las poéticas de las dramaturgias contemporáneas</i>, Luis Mario Moncada (comp.), Anónimo drama Ediciones, México, 2004.</p> <p>Pavis, Patrice, <i>Diccionario de la performance y del</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia. • Participación en ejercicios dentro de las clases. • Actitud investigativa. • Trabajo individual del texto. • Aporte personal a la clase. • Debate y crítica a partir de las lecturas de los textos de los demás compañeros. • Presentación de avances. • Texto final: primera versión.

<p><i>teatro contemporáneo</i>, Magaly Muguercia (trad.), Paso de Gato, CD. México, 2016.</p> <p>Ryngaert, Jean-Pierre y Sermon, Julie, <i>El personaje teatral contemporáneo: descomposición, recomposición</i>, Beatriz Luna y Edgar Chías (trad.), Paso de Gato, CD. México, 2016.</p> <p>Sarrazac, Jean-Pierre, <i>Léxico del drama moderno y contemporáneo</i>, Víctor Viviescas (trad.), Paso de Gato, México, 2013.</p>	
--	--

Cronograma del Avance Programático

Unidades de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Propuesta texto proyecto final	■															
Lecturas (dramaturgia y teoría)		■	■													
Prácticas escriturales (estructuras)				■	■	■										
Primera revisión de avances de texto							■	■								
Prácticas escriturales (tallero de texto)									■	■	■					
Segunda revisión.												■	■			
Prácticas escriturales (tallero de texto)														■	■	■
Entrega trabajo final.															■	■

Elaborado por: Raúl Valles González, Mayo de 2018