

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIDAD ACADÉMICA</p> <p style="text-align: center;">PROGRAMA DEL CURSO:</p> <p style="text-align: center;">Optativa</p> <p style="text-align: center;">Música de vanguardia desde el siglo XX.</p>	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s):	Maestría en Producción Artística
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Optativa
	Clave de la materia:	
	Semestre:	1, 2
	Área en plan de estudios (B, P, E):	P
	Créditos	
	Total de horas por semana:	
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	
	<i>Prácticas:</i>	
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	
	Créditos Totales:	
	Total de horas semestre (x 16 sem):	
Fecha de actualización:	Agosto 2019	
Prerrequisito (s):	No aplica	
<p>Propósito del curso : Estudio de obras musicales que han contribuido al desarrollo de diversas perspectivas creativas y perceptivas desde principios del siglo 20 hasta la actualidad. El enfoque será analítico, considerando el contexto histórico de cada obra y su autor. Las obras seleccionadas serán representativas de compositores o movimientos artísticos relevantes en la evolución musical del periodo indicado. Así mismo, el criterio de selección de obras a estudiar tomará en cuenta las perspectivas creativas de los proyectos de maestría de los estudiantes.</p>		
COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias)	DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de aprendizaje, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
<p><u>Competencias Genéricas de Posgrado</u></p> <p>Gestión del conocimiento. Comunicación científica. Investigación.</p> <p><u>Competencia Específica</u></p> <p>Producción musical.</p>	<p>1. Estudio de obra(s) musical(es) de la primera mitad del s.XX, procedente de compositores como Schoenberg, Stravinsky, Berg, Webern, Bartók, Varèse y Revueltas, entre otros.</p>	<p>1. Familiaridad con algunas de las obras significativas del primer medio siglo después del romanticismo, desde una perspectiva</p>

	<p>2. Estudio de obra(s) musical(es) del tercer cuarto del s.XX, procedente de compositores como Stockhausen, Boulez, Berio, Cage, Feldman, Scelsi, Ligeti, Carter, Crumb, Xenakis, Nancarrow y Kurtág, entre otros.</p> <p>3. Estudio de obra(s) musical(es) del último cuarto del s.XX, procedente de compositores como Riley, Reich, Ligeti, Feldman, Cage, Estrada, W. Zimmermann, Takemitsu, Tenney, Rihm, Grisey, Nono, Saariaho, Schnittke, Gubaidulina, Lachenmann, Ablinger y Pärt, entre otros.</p> <p>4. Estudio de obra(s) musical(es) del s.XXI, de compositores como Haas, Neuwirth, Furrer, Czernowin, K. Lang, Thorvaldsdottir, Tulve, Pesson, Coluccino y Abrahamsen, entre otros.</p>	<p>técnica, estética e histórica.</p> <p>2. Aproximación a la vanguardia de la posguerra a través de algunas obras representativas, desde una perspectiva técnica, estética e histórica.</p> <p>3. Estudio de las tendencias del último cuarto del siglo XX a través de obras que marcaron nuevos contextos y caminos artísticos, técnica y estéticamente.</p> <p>4. Acercamiento a obras musicales del siglo XXI, que comenzaron a definir nuevas tendencias y aproximaciones artísticas en la música.</p>
--	--	---

OBJETO DE APRENDIZAJE	METODOLOGIA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
------------------------------	--	----------------------------------

<p>1. Estudio de obra(s) musical(es) de la primera mitad del s.XX, procedente de compositores como Schoenberg, Stravinsky, Berg, Webern, Bartók, Varèse y Revueltas, entre otros.</p> <p>2. Estudio de obra(s) musical(es) del tercer cuarto del s.XX, procedente de compositores como Stockhausen, Boulez, Berio, Cage, Feldman, Scelsi, Ligeti, Carter, Crumb Xenakis, Nancarrow y Kurtág, entre otros.</p> <p>3. Estudio de obra(s) musical(es) del último cuarto del s.XX, procedente de compositores como Riley, Reich, Ligeti, Feldman, Cage, Estrada, W. Zimmermann, Takemitsu, Tenney, Rihm, Grisey, Nono, Saariaho, Schnittke, Gubaidulina, Lachenmann, Ablinger y Pärt, entre otros.</p> <p>4. Estudio de obra(s) musical(es) del s.XXI, de compositores como Haas, Neuwirth, Furrer, Czernowin, K. Lang, Thorvaldsdottir, Tulve, Pesson, Coluccino y Abrahamsen, entre otros.</p>	<p>Aplica para todos los objetos de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tareas de recopilación de información y materiales musicales (partituras, grabaciones) - Análisis musical tomando en cuenta aspectos formales y tímbricos en general, así como los referentes a instrumentación/medios, ensamble y temporalidad (ritmo, cambio, transformación, etc.) - Presentación y discusiones en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - Discusiones en clase. - Entrega de escritos/ensayos. - Desarrollo de proyecto individual de un tema particular derivado de los objetos de aprendizaje.
--	---	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
Bibliografía, partituras y grabaciones relacionadas con los objetos de estudio. Estas serán variables en función de la música a estudiar.	<p>Ensayos basados en los objetos de estudio, con análisis de obras y abordando la posible relación de estas con el proyecto de maestría del estudiante.</p> <p>Hasta cuatro ensayos que conformen el 100% de la calificación.</p>

Cronograma del Avance Programático

Unidades de aprendizaje	Semanas																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Obra(s) primera mitad del s.XX																	
Obra(s) tercer cuarto del s.XX																	
Obra(s) último cuarto del s.XX																	
Obra(s) del s.XXI																	