


***Eje complementario disciplinar: Materias Optativas disciplinares de la opción de música.***

Opción Música - Eje Complementario Multidisciplinar			
Materias Optativas disciplinares <b>que profundizan en una línea específica del área de formación</b>			
Mínimo: 6 créditos de cada Dominio			
CLAVE	SEMINARIOS	CR	SEM
	<b>Dominio: Historia de la Música</b>		
MED	El Surgimiento del Bebop	6	3° 4°
	<b>Dominio: Teoría Musical</b>		
MED-T11-1	Teorías Musicales de los Compositores Xenakis y Estrada	6	1° 2°
MED-T2	Armonía no Funcional en el Jazz	6	1° 2°

 <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE <b>CHIHUAHUA</b></p> <p>UNIDAD ACADÉMICA FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO:</p> <p><b>EL SURGIMIENTO DEL BEBOP y el solo</b></p>	<b>DES:</b>	Educación y Cultura
	<b>Programa(s) Educativo(s):</b>	Maestría en Producción Artística
	<b>Tipo de materia (Obli/Opta):</b>	Optativa
	<b>Clave de la materia:</b>	MED
	<b>Semestre:</b>	3, 4
	<b>Área en plan de estudios (B, P, E):</b>	P
	<b>Créditos</b>	6
	<b>Total de horas por semana:</b>	6
	<b>Teoría: Presencial</b>	3
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	
	<b>Prácticas:</b>	
	<b>Trabajo extra-clase:</b>	3
	<b>Créditos Totales:</b>	6
	<b>Total de horas semestre (x 16 sem):</b>	96
<b>Fecha de actualización:</b>	Junio 2018	
<b>Prerrequisito (s):</b>	Ninguno	

<b>improvisado como statement de identidad artística</b> <b>ELABORÓ:</b> <b>ARMANDO NÚÑEZ PORTILLO</b>		
<b>Propósito del curso :</b> Conocer la historia del surgimiento del sub-género del jazz conocido como <i>Bebop</i> y tomado como el punto de partida de lo que ahora consideramos jazz moderno. Es también el inicio de la auto percepción del músico de jazz como artista, y de la noción del solo improvisado como la máxima expresión de individualidad de un jazzista.		
<b>COMPETENCIAS</b> <b>(Tipo y nombre de las competencias)</b>	<b>DOMINIOS COGNITIVOS</b> <b>(Objetos de aprendizaje, temas y subtemas)</b>	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>
Competencias específicas: - Producción musical Competencias Genéricas de Posgrado: - Gestión del conocimiento - Investigación		

OBJETO DE APRENDIZAJE	METODOLOGIA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
- Objeto 1: estudios x. - Objeto 2: estudios de x. - Objeto 3: estudios de x y x simultáneos. - Objeto 4: x. - Objeto 5: pares de x como. - Objeto 6: pares de x m m x.	- Para	-Ejecuta los diversos estudios asignados en el curso con un sonido claro y limpio, con precisión rítmica, y utiliza adecuadamente los diferentes recursos armónicos, rítmicos y melódicos contenidos en los estudios..x.x.x.x.x.x

