

Eje complementario disciplinar: Materias Optativas disciplinares de la opción de música.

Opción Música - Eje Complementario Multidisciplinar			
Materias Optativas disciplinares que profundizan en una línea específica del área de formación			
Mínimo: 6 créditos de cada Dominio			
CLAVE	SEMINARIOS	CR	SEM
	Dominio: Historia de la Música		
MED	El Surgimiento del Bebop	6	3° 4°
	Dominio: Teoría Musical		
MED-T11-1	Teorías Musicales de los Compositores Xenakis y Estrada	6	1° 2°
MED-T2	Armonía no Funcional en el Jazz	6	1° 2°

 <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO:</p> <p>EL SURGIMIENTO DEL BEBOP y el solo</p>	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s):	Maestría en Producción Artística
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Optativa
	Clave de la materia:	MED
	Semestre:	3, 4
	Área en plan de estudios (B, P, E):	P
	Créditos	6
	Total de horas por semana:	6
	Teoría: Presencial	3
	Laboratorio o Taller:	
	Prácticas:	
	Trabajo extra-clase:	3
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem):	96
Fecha de actualización:	Junio 2018	
Prerrequisito (s):	Ninguno	

improvisado como statement de identidad artística ELABORÓ: ARMANDO NÚÑEZ PORTILLO		
Propósito del curso : Conocer la historia del surgimiento del sub-género del jazz conocido como <i>Bebop</i> y tomado como el punto de partida de lo que ahora consideramos jazz moderno. Es también el inicio de la auto percepción del músico de jazz como artista, y de la noción del solo improvisado como la máxima expresión de individualidad de un jazzista.		
COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias)	DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de aprendizaje, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Competencias específicas: - Producción musical Competencias Genéricas de Posgrado: - Gestión del conocimiento - Investigación		

OBJETO DE APRENDIZAJE	METODOLOGIA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
- Objeto 1: estudios x. - Objeto 2: estudios de x. - Objeto 3: estudios de x y x simultáneos. - Objeto 4: x. - Objeto 5: pares de x como. - Objeto 6: pares de x m m x.	- Para	-Ejecuta los diversos estudios asignados en el curso con un sonido claro y limpio, con precisión rítmica, y utiliza adecuadamente los diferentes recursos armónicos, rítmicos y melódicos contenidos en los estudios..x.x.x.x.x.x

