


**Eje de especialización: Opción Música**

Materias comunes para la Opción Música		
CLAVE	MATERIA	SEM
MPT11	Proyecto de tesis	4°

 <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADEMICA FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: PROYECTO DE TESIS</p> <p>ELABORÓ: M.M. Iván Sparrow Ayub</p>	<b>DES:</b>	Educación y Cultura
	<b>Programa(s) Educativo(s):</b>	Maestría en Producción Artística
	<b>Tipo de materia (Obli/Opta):</b>	Obligatoria
	<b>Clave de la materia:</b>	MPT11
	<b>Semestre:</b>	4°
	<b>Área en plan de estudios (B, P, E):</b>	E
	<b>Créditos</b>	4
	<b>Total de horas por semana:</b>	4
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	
	<i>Prácticas:</i>	2
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	2
	<b>Créditos Totales:</b>	4
	<b>Total de horas semestre (x 16 sem):</b>	64
	<b>Fecha de actualización:</b>	Junio 2018
<b>Prerrequisito (s):</b>	MMA34	

**Propósito del curso :** Promover la autogestión del proyecto de producción de maestría con la implementación de herramientas teóricas y prácticas para que el estudiante pueda llevarlo a término satisfactoriamente. Se apoyará al estudiante en la organización del proyecto final, desde la coordinación de actividades hasta la redacción del documento final y la presentación pública de su producción.

COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias)	DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de aprendizaje, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
<p><b>Competencias Genéricas de Posgrado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestión de proyectos.</li> <li>- Gestión del conocimiento.</li> <li>- Comunicación científica.</li> </ul>	<p><b>1. Revisión de necesidades por cumplir para la culminación del proyecto de producción.</b></p>	<p>1. Discernimiento del estado global del proyecto de producción en base a los avances y tareas pendientes.</p> <p>2. Aptitudes de priorización</p>

<p>- Investigación.</p> <p><b><u>Competencias Específicas</u></b></p> <p>- Producción Musical.</p>	<p><b>2. Jerarquización de las necesidades por solventar.</b></p> <p><b>3. Proposición de soluciones y subsecuente organización del trabajo a realizar.</b></p> <p><b>4. Implementación de soluciones.</b></p>	<p>de tareas y pendientes dentro de un marco delimitado por los objetivos del proyecto de producción.</p> <p>3. Desarrollo de habilidades de resolución de problemas relacionadas a la producción artística y su presentación.</p> <p>4. Aptitudes de disciplina y enfoque para la coordinación y culminación de un proyecto académico-artístico.</p>
--	--	---

<b>OBJETO DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGIA</b> (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
<p><b>1. Revisión de necesidades por cumplir para la culminación del proyecto de producción.</b></p> <p><b>2. Jerarquización de las necesidades por solventar.</b></p> <p><b>3. Proposición de soluciones y subsecuente organización del trabajo a realizar.</b></p> <p><b>4. Implementación de soluciones.</b></p>	<p>En el caso del presente curso, la metodología es la misma que conforma los objetos de aprendizaje.</p>	<p>1. Delineación clara de actividades por desarrollar.</p> <p>2. Conciencia de la relevancia de cada problema dentro del contexto global del proyecto de producción.</p> <p>3. Demostrar dominio de conocimiento del propio proyecto y sus necesidades a través de la planeación de soluciones congruentes.</p> <p>4. Llevar a buen término la planeación de soluciones propuestas.</p>

<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b> (Bibliografía, direcciones electrónicas)	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b> (Criterios e instrumentos)

